

## La « Württembergische Philharmonie » de Reutlingen

Fondée par les habitants de la ville de Reutlingen après la Seconde Guerre mondiale, la Württembergische Philharmonie de Reutlingen (WPR) est une formation réunissant des musiciens professionnels qui, depuis 1945, est devenue un orchestre symphonique de renommée internationale composé de membres de près de 15 nationalités différentes. Donnant plus d'une centaine de concerts par an, la WPR remplit les fonctions d'orchestre national du Land de Bade-Wurtemberg.

L'image de la WPR est double : enracinement régional d'une part et ouverture au monde et diversité de l'autre, les deux caractéristiques-clés de cet ensemble. En même temps, la WPR a un profond impact sur la société de sa région d'origine en s'adressant délibérément à des publics divers - et en séduisant continuellement de nouveaux auditeurs - par la vitalité et la diversité de sa programmation, sans oublier son souci d'innover. Ceci est lié à la conviction de l'orchestre de l'importance du rôle de la culture pour la société et à son attachement profond à la ville de Reutlingen et au Land de Bade-Wurtemberg. Lors de ses apparitions sur la scène internationale, la WPR représente officiellement la vie culturelle de son Land d'origine comme, par exemple, lors d'une tournée de près de trois semaines qui l'emmène au Japon en 2006. Durant l'ensemble de ses tournées comme dans les concerts où elle est invitée à se produire, la WPR se veut ambassadrice, que ce soit au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Cologne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Konzerthaus Dortmund, au Centre de congrès et de culture de Lucerne, à la Tonhalle de Zurich ou encore dans les palais de festivals comme celui de Salzbourg ou de Baden-Baden ainsi qu'à des festivals tels ceux de Ravello, Varsovie (Festival Beethoven), Dobbiaco (les *Gustav Mahler Musikwochen*) ou encore de Besançon (Festival international de musique).

La WPR collabore avec des artistes tels que Lang Lang ou Thomas Hampson, Sabine Meyer et Frank Peter Zimmermann, Christoph Poppen et Fazil Say ainsi qu'avec des musiciens d'autres genres et styles musicaux. À Reutlingen, elle a établi sa propre série kaléidoscope qui consacre des programmes musicaux situés hors du grand répertoire classico-romantique pour orchestre et dont la popularité est constante depuis plusieurs dizaines d'années. Depuis cette époque, elle est régulièrement invitée à se produire avec des artistes de genres divers tels que le jazz (James Morrison, Till Brönner Klaus Doldinger, Ute Lemper ou China Moses), les musiques du monde (Natasha Atlas, Yasmin Levy, Burhan Öcal) ou la musique latine, le hip-hop, la chanson (Dominique Horwitz) ou la pop (Max Mutzke). Dans le cadre des manifestations FOKUS, l'orchestre se consacre à la musique de la Turquie (2013) et de la diaspora juive (2016) avant de se tourner vers la musique arabe en 2019.

L'orchestre multiplie ses actions envers les jeunes publics et touche plus de 7000 jeunes auditeurs à Reutlingen en y donnant chaque année près de 25 concerts destinés aux enfants et aux familles. En 2009, la WPR s'est vu décerner le tout nouveau « Prix fédéral de la promotion culturelle » pour un projet présentant des artistes handicapés mentaux. La WPR avait déjà reçu la même distinction en 2014 pour un projet de théâtre musical réunissant 250 enfants (acteurs et compositeurs) dans le cadre du 62<sup>ème</sup> festival Mozart d'Allemagne (2013). En 2015, la WPR organise une série de concerts pour les personnes atteintes de démence avec le concours de l'Alzheimer-Gesellschaft. Y succède, au cours des années 2016 et 2017, un projet interculturel associant des réfugiés intitulé FUGATO qui sera prolongé jusqu'en 2018 en raison de sa grande popularité.

Depuis 2018, la WPR se distingue en proposant un format de diffusion en streaming interactif et en temps réel unique en Allemagne (NETZ-WERK-ORCHESTER) et accessible aux publics des zones rurales.

L'activité artistique de la WPR se révèle également dans de multiples productions discographiques et des enregistrements radio parfois encore inédits. Depuis la saison 2017-2018, c'est l'Américain Fawzi Haimor qui occupe le poste de chef d'orchestre principal de la WPR.