

La « Württembergische Philharmonie » de Reutlingen

Depuis sa fondation en 1945, la Württembergische Philharmonie a su se faire un nom sur la scène internationale. À titre d'exemple, cette formation, qui exerce les fonctions d'orchestre du Land de Bade-Wurtemberg, représente officiellement la vie culturelle de son Land d'origine durant une tournée de près de trois semaines au Japon en 2006. De nombreuses autres tournées à l'étranger contribuent par ailleurs à sa renommée internationale. Elles mènent l'orchestre à diverses reprises en Espagne, en Italie, en Autriche, en Hongrie ou en Suisse où il se produit avec des artistes tels que Lang Lang, Edita Gruberova, José Carreras, Ruggero Raimondi, Vesselina Kasarova, Neil Shicoff, Peter Seiffert, Agnes Baltsa, Thomas Hampson ou encore Ramón Vargas. La WPR joue dans les salles les plus prestigieuses telles que la Goldene Saal de la Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin et celle de Cologne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Grosses Festspielhaus de Salzbourg, la Festspielhaus de Baden-Baden, la Tonhalle de Zurich ou encore dans les grandes salles de Tokyo, Milan, Lucerne, Genève ou Berne.

L'orchestre est par ailleurs invité à se produire dans des festivals de renom tels que le festival d'art lyrique de Rotterdam, les « Gustav Mahler Musikwochen » à Dobbiaco et à Bressanone, le festival de Ravallo, le festival Beethoven de Varsovie, le « Bodensee-Festival », le « Choriner Musiksommer », les « Herbstliche Musiktage Bad Urach », les « Audi-Sommerkonzerte » ou encore le festival international « Rossini in Wildbad ».

La Württembergische Philharmonie de Reutlingen est particulièrement réputée pour la diversité et la vitalité de sa programmation. Cet orchestre, qui est devenu un acteur marquant de la vie culturelle de sa ville d'origine, donne diverses séries de concerts destinées à de nouveaux publics qu'il séduit par son envie d'innover. La série kaléidoscope qu'il a établie il y a plusieurs décennies consacre des programmes musicaux situés en dehors du grand répertoire classico-romantique pour orchestre. Y figurent des opérettes, des galas d'opéra et du théâtre musical sans oublier l'accompagnement musical de films muets, d'œuvres littéraires, de spectacles de magie, de danse ou de pantomime. Récemment, la WPR s'est mise à davantage explorer des genres musicaux différents tels que la musique latine, le jazz, la pop, le hip-hop, la chanson, les musiques du monde voire le rock. Parmi les artistes invités par la WPR figurent Klaus Doldinger, James Morrison, The King's Singers, Dominique Horwitz, Till Brönner, Charles Brauer, Roby Lakatos, Burhan Öcal et bien d'autres. Dans le cadre des manifestations FOKUS, l'orchestre se consacre à la musique de la Turquie (2013) et de la diaspora juive (2016).

L'orchestre multiplie ses actions envers les jeunes publics en organisant à Reutlingen plus d'une vingtaine de concerts par an destinés aux enfants, aux adolescents et aux familles. En 2009, la WPR s'est vu décerner le tout nouveau « Prix de la promotion culturelle » pour un projet présentant des artistes handicapés mentaux. La WPR avait déjà reçu la même distinction en 2014 pour un projet de théâtre musical réunissant 250 enfants (acteurs et compositeurs) dans le cadre du 62^{ème} festival Mozart (2013). En 2015, la WPR organise une série de concerts pour les personnes atteintes de démence avec le concours de la Alzheimer-Gesellschaft. Y succède un projet interculturel intitulé FUGATO auquel sont associés des réfugiés au cours des années 2016 et 2017.

L'activité artistique de la WPR se révèle également dans de multiples productions discographiques et des enregistrements radio parfois encore inédits.

De 2008 à 2016, la WPR est dirigée par son chef d'orchestre principal, le suédois Ola Rudner. Auparavant, la direction artistique était assurée par le chef japonais Norichika Iimori. Au début de la saison 2017-2018, c'est l'Américain Fawzi Haimor qui reprend le poste de chef d'orchestre principal de la WPR.

Septembre 2017